ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA
Y
EL TEATRO.—COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

SALÚ Y SUERTE

HUMORADA CÓMICO-LÍRICA FANTÁSTICA

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO Y CALIXTO NAVARRO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

ANTONIO ÁLVAREZ Y MANUEL CHALONS



MADRID
EDUARDO HIDALGO
Cedaceros, 4, 2.º
FLORENCIO FISCOWICH
Pozas, 2, 2.º
1892

AUMENTO Á LA ADICIÓN DE 1.° DE ENERO DE 1892

COMEDIAS Y DRAMAS

Hombres	Mujeres	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
4	4	A la que salta..........	1	D. Fidel Melgares........	Todo
»	»	Cinco minutos de angustia.	1	J. Mota y González	»
»	»	Consecuencias de un capricho	1	D. Casimiro Servat........	»
»	»	Del sepulcro al hospital ...	1	Eduardo Ozores.........	»
»	»	Dos chispas.................	1	Primitivo Cevadera y C. Servat.............	»
»	»	El estanco de Juanita	1	Tomás Luceño..........	»
»	»	El modelo.................	1	Luis de Ansorena......	»
2	2	El pan nuestro.............	1	Regino Chaves.........	Mitad
»	1	El primer desengaño (monólogo)	1	Narciso Díaz de Escobar	Todo
»	»	El rey de los animales.....	1	F. Flores García........	»
»	»	El salva vidas.............	1	Juan Pérez Zúñiga.....	»
»	»	En martes..................	1	M. Millas..............	»
»	»	Entre doctores.............	1	Joaquín Abati	»
3	2	Futuro imperfecto..........	1	Calixto Navarro	»
»	»	Guardar el equilibrio	1	Gascón y Soriano......	»
»	»	Las recomendaciones......	1	Tomás Luceño..........	»
»	»	La viuda de Rodríguez	1	Leoncio González.......	»
»	»	Lo que hace el dinero......	1	Casimiro Servat........	»
»	»	Los cotorrones.............	1	H. Criado y Baca	Mitad
»	»	Lucha de la conciencia (monólogo)..................	1	Casimiro Servat........	»
1	4	Micos y monos ó el estreno de la Plaza..............	1	Vicente E. Miquel......	»
»	»	Ni en Leganés.............	1	Casimiro Servat........	Todo
1	2	Pepe Santiago	1	Arístides Gomar........	Mitad
»	»	Pequeñeces................	1	Carlos Mavillard.......	»
1	»	Sobre la tumba de una madre (monólogo)...........	1	David del Pino.........	Todo
»	»	Un cero á la izquierda.....	1	H. Criado y Baca	Mitad
»	»	Un duelo en la ventana....	1	Agustín de Navas......	Todo
»	»	El tercer aniversario ó la viuda de Napoleón........	2	Ricardo de la Vega	»
»	»	Las obscuras golondrinas .	2	F. Pérez y González....	»
10	4	Los calaveras...............	2	E. Sánchez Pastor.....	»
»	»	El día memorable..........	3	Félix G. Llana.........	»
3	3	El grito del alma..........	3	Vicente E. Miquel......	»
»	»	El mártir de ajena culpa...	3	Juan Maillo.............	»
6	2	El martir del pueblo.......	3	Vicente E. Miquel.....	»
»	»	El obstáculo...............	3	E. Mario (hijo).........	»
»	»	El primero de Mayo	3	E. Martín Contreras....	»
»	»	Las vengadoras (refundición).....................	3	Eugenio Sellés	»
»	»	Luisa Paranquet...........	3	N. N..................	»
»	»	Realidad	3	Benito Pérez Galdós....	»
»	»	Tormento..................	3	Federico Urrecha......	»

SALÚ Y SUERTE

SALÚ Y SUERTE

HUMORADA CÓMICO-LÍRICA FANTÁSTICA

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

Y

CALIXTO NAVARRO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

ANTONIO ÁLVAREZ y MANUEL CHALONS

Representada por primera vez con gran aplauso en los JARDINES DEL BUEN RETIRO de Madrid, la noche del 16 de Julio de 1892



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1892

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
LA SUERTE	Srta. D.ª	Rafaela Lasheras.
LA CASUALIDAD		Elena Quero.
NINFA 1.ª		Obdulia Busto.
IDEM 2.ª		Dolores Lamit.
ÁNGEL	Sr. D.	Francisco Iglesias.
EL PARNÉ		Evaristo G. Vedia.
EL ARTE		Antonio González.
EL PODER		José Portes.
EL HONOR		José Mesejo.
UN ORDENANZA		Cristóbal Campos.

Coro de ninfas

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Jardín ó selva á medio teatro

ESCENA PRIMERA

LA CASUALIDAD y Coro de ninfas que la rodean formando grupos caprichosos

Música

CORO — Mortales venturosos,
venid, venid,
y encontraréis la dicha
aquí, aquí.
La voz de la fortuna
os llama ya,
en pos de sus encantos
llegad, llegad.

CAS. — Mucha atención:
pregón, pregón.

CORO — Pongamos atención
y oigamos al pregón.

SUERTE (Dentro.) — La Suerte pretende
buscar acomodo,
quien crea que es digno
de tal galardón,
acuda al palacio
y exponga el derecho,

á ver si consigue
su regia elección.

CAS. Y CORO — La Suerte pretende
buscar acomodo, etc.

CAS. — Es la suerte una señora
muy voluble y seductora,
que si alguna vez la llaman
tarda más en acudir.

CORO — Todo el mundo la proclama,
todos buscan sus favores,
pero la encumbrada dama
se hace siempre maldecir.

CAS. Y CORO — La gente dá en decir que es ciega,
pero aquí ya no nos la pega,
¡qué caprichosa,
y veleidosa!...
Cuando se asusta
se torna adusta,
y al que no anda con precaución
de un estacazo le hace un chichón.

ESCENA II

DICHOS y LA SUERTE

Hablado

SUERTE — ¡Felices, amigas mías!

CAS. — Dios guarde á la soberana.

SUERTE — ¿Sabéis lo que ocurre?

CAS. — ¡Sí!
Nos han dicho que te casas.

SUERTE — Que me caso, no; que busco
novio...

CAS. — Es lo mismo.

SUERTE — Se trata
de recibir dignamente
en mi opulenta morada
á mis pretendientes.

CAS. — ¿Cuántos
son ellos?

SUERTE — Cuantos la audacia
les preste mérito y títulos

para buscar mi alianza.
El Arte, El Poder...

CAS. ¡Demonio!

SUERTE El Honor...

CAS. ¡Anda, hija, anda!

SUERTE El Parné...

CAS. ¿Cómo?

SUERTE El Parné.

CAS. ¿El dinero?...

SUERTE Un papanatas,
que por el mundo imbuido,
se cree más que yo...

CAS. ¿Y se engaña?

SUERTE Para competir conmigo
tiene muy poca importancia.

CAS. ¡El es guapo!

SUERTE Es aceptable.

CAS. Gracioso...

SUERTE Sí, tiene gracia.

CAS. Viste bien...

SUERTE Según la moda.

CAS. ¿Y gasta?...

SUERTE ¡Lo suyo gasta!
Mas, con tantos atractivos
y con todas sus ventajas,
si á mi poder no se humilla
pienso darle *calabazas*.

CAS. Alguien se acerca....

SUERTE ¿Tan pronto?

CAS. ¡Tres pretendientes!

SUERTE ¡Ya escampa!

CAS. Esos se van como vienen.

SUERTE Sí, con las orejas gachas.

ESCENA III

DICHAS, EL PODER, diplomático vestido de etiqueta; EL ARTE, tipo de actor derrotado, y EL HONOR, tipo de militar viejo

Música

ARTE Yo alcanzo laureles en la escena,
yo soy artista colosal,
pero si hoy cobro la decena
mañana ya no tengo un real.

¡Viva la alegría
y la diversión,
vivan los artistas
que son como yo!

PODER En el poder mi dicha fundo,
y con mi genio y mi saber,
cuando me vaya al otro mundo
también ministro allí he de ser.
¡Viva el presupuesto!
¡Viva la nación!
¡Vivan los ministros
que son como yo!

HONOR Es el honor mi patrimonio.

TODOS ¡Pum!

HONOR Mi dicha el trueno del cañón.

TODOS ¡Póm!
Pero hace tiempo, ¡qué demonio!
no cae una sublevación

HONOR ¡Viva el entorchado
y el que lo inventó!
¡Vivan los valientes
que son como yo!

CORO Por el gesto que hace,
me parece á mí
que ninguno de ellos
ha dado en el quid.

Hablado

SUERTE ¿De mi hermosura cautivos
estáis?

ARTE A más no poder.

CAS. Pues hace falta saber
los méritos respectivos
que adornan á cada cual.

ARTE El consejo es oportuno.

HONOR Mis méritos...

SUERTE Uno á uno
hablen de un modo imparcial,
y yo, prestando atención,
á fin de mudar de estado,
podré de un modo atinado
proceder á la elección.

PODER ¡Por mí, al palenque!

HONOR ¡Y por mí!

ARTE Yo me lanzo en cualquier parte.
CAS. Bien, pues uno.
SUERTE Empiece el Arte.
ARTE Mil gracias. Y dice así:
Corriendo tras de la gloria,
que no se deja alcanzar,
ansiando poder dejar
mi nombre escrito en la Historia,
á la escena me lancé,
y cuando en ella me ví...
¡cuántos días no comí!
¡cuántas noches no cené!...
Al popular homenaje
rendí culto exagerado,
y todo lo que he ganado
lo derroché en equipaje.
Me hice dos levitas finas,
dos chaqués, dos levitones,
dos pares de pantalones
y dos pares de botinas;
compré una trusa completa,
que fué de un chambergo en pos,
y dos puñales y dos
espadas de cazoleta.
Una cota que da un chasco,
un tabardo rojo neto,
una vaquera, un coleto,
un par de espuelas y un casco.
Así, abriendo la maleta,
pude hacer bien y á porfía
lo mismo el *Sancho García*
que *El amor y la Gaceta.*
Pero, gracias á excursiones
de consecuencias malditas,
dejé en Ronda las levitas
y en Burgos los pantalones.
Del uno al otro confín
fuí sembrando cosa á cosa;
la trusa quedó en Tolosa,
y el chambergo en Chamartín.
Y aquella rica maleta
que fué mi sueño dorado,
hoy es sitio reservado
que se ve con papeleta.

Mi vida se hizo un tormento
y casuales los garbanzos;
un vuelco tuve en Betanzos
y en Reus descarrilamiento.
Naufragué yendo hacia Lima,
me robaron en Hellín,
y en mi debut de Ajofrín
me cayó un telón encima.
Mas nunca cedió la fé
que á la escena me empujó.
Este, señora, soy yo,
y estoy á los piés de usté.

PODER Yo seré breve.

SUERTE Es razón,
y así se debe esperar,
porque el Poder suele estar
junto á la circunspección.

PODER Mi abuelo, que ya finó,
fué un gran Ministro de Estado,
y lo ha sido mi cuñado,
y mi primo... lo intentó.
Yo lo soy, lo fué mi padre,
y un tío que ahora está loco;
lo fué mi hermano, y por poco
si llega á serlo mi madre.
Mi nombre es Lipendi, y esto
debe convencerla á usté;
no hay Lipendi que no esté
chupando del Presupuesto.
Es toda una dinastía
de seres privilegiados,
nacidos para empleados
y exentos de cesantía.
Pues si hay circunstancias críticas
que nos ponen en un trís
cuando agitan al país
las convulsiones políticas,
flexibles como la goma,
hacemos mil concesiones,
y diez mil evoluciones
al grito de *daca* y *toma*;
que en el combate reñido
donde otros el polvo muerden,
si los *principios* se pierden

hay que salvar el *cocido*.
Y así el prestigio se aumenta
sin correr riesgo ninguno,
y siempre se queda uno
con el sol que más calienta.
SUERTE ¿De dónde es usté?
PODER Español.
ARTE ¿Qué quería usté que fuera?
CAS. ¡Salga el sol por Antequera!...
PODER El caso es estar al sol.
ARTE Vencer á la suerte adversa.
PODER Líos, y líos y líos...
¿Caigo yo? Suben los míos.
¿Caen ellos?...
SUERTE Y viceversa.
Hable usted. (Al Honor.)
HONOR De mi oratoria
nunca partido saqué
y yo pienso... mas, no sé...
ARTE Ya hará justicia la Historia.
HONOR El honor es... el honor,
así, una especie de cosa
quebradiza...
PODER !Sí!
HONOR Y vidriosa,
¿eh?
ARTE ¡Sí, señor!
TODOS ¡Sí, señor!
HONOR Yo... La honradez... francamente,
si no estoy equivocado,
entiendo que es... ser honrado,
y medrar... honradamente.
Sublevarse alguna vez
no suele estar bien mirado;
pero si el grito es honrado,
y se da con honradez...
De cuando en cuando un motín
que á uno le adorne la manga...
¡rayos del cielo! no es ganga,
que en ello hay quiebras al fin.
No merece esos agravios
ni arrugar el entrejo,
porque mudar de consejo
dice el refrán que es de sabios.

Y pensar hoy como ayer
tan sólo por terquedad,
es una barbaridad
que el hombre no debe hacer.
Yo he ganado á cintarazos
los entorchados que ostento,
y me juzgo con talento
por saber pegar sablazos.
Y callo, no se desborden
mis iras...

ARTE — No; que se amansen.

HONOR — Bueno; pues, alto, y descansen.

ARTE — ¡Tí!... ¡Taratití! (Toque de atención.)
(Cuadrándose.) ¡A la orden!

SUERTE — De ligera nunca parto,
y antes, señores, de optar
por ninguno, hago constar
que estoy esperando al cuarto.

PODER — ¿Otro pretendiente?

SUERTE — Sí.

HONOR — ¿Y quién es él?

CAS. — Un buen mozo.

HONOR — ¡Truenos!

ARTE — Mi gozo en un pozo.

PODER — ¿Y tardará?

SUERTE — Ya está aquí.

ESCENA IV

DICHOS y EL PARNÉ

Música

PARNÉ — A los piés de las señoras:
Buenos días, caballeros.

ARTE — Este chulo señorito,
se la trae, por lo que veo.

PARNÉ — Soy el rey de los nacidos
y no hay otro como yo.

TODOS — ¿No?

PARNÉ — Y la mano de la suerte
para mí sólo será.

ARTE, PODER, HONOR — ¡Cá!

PARNÉ Los magnates más soberbios
se prosternan ante mí.

TODOS ¿Sí?

PARNÉ Y la voz no alza ninguno
donde mi persona está.

TODOS ¡Bah!

PARNÉ Yo al doliente cambio en retozón,
al lloroso truécolo en jovial,
hago un genio de un guardacantón
de una fea un tipo ideal.

ARTE
PODER
HONOR
¿Quién será este estrafalario,
que me está cargando ya?
¿Si será algún millonario?
¿Quién será, quién no será?

PARNÉ Al sonido de mi nombre
ni una bella resistió

TODOS ¿No?

PARNÉ Y en seguida me responden
«hable usté á papá y mamá.»

TODOS ¡Ya!

PARNÉ Desoladas por pescarme
corren todas por ahi.

TODOS ¿Sí?

PARNÉ Y por mí se dan sablazos
que al más bravo echan atrás.

TODOS ¡Zás!

PARNÉ Yo al doliente, etc.

ARTE
PODER
HONOR
¿Quién será este estrafalario?
Tengo empeño y lo sabré.
¿Si será algún millonario?
¿Quién será?. .

PARNÉ. ¡Soy el Parné!

Hablado

PARNÉ Señores: mi noble intento
les diré con la soltura,
la perfección y la gracia
peculiares de mi alcurnia.
Vengo á casarme; no ignoro
que ustedes tres me disputan,
con descaro incomprensible,
los dones de la coyunda...

PODER — Antes debo...
HONOR — Es que...
PARNÉ — Yo acato
los fallos de la hermosura,
y de antemano someto
á su decisión augusta,
las amorosas instancias
de esta pasión que me abruma.
ARTE — ¡Echale guindas!...
CAS. — ¡Qué pico!
SUERTE — ¡Qué galante!
HONOR — ¡Y qué... fecundia!
PARNÉ — Suerte, decide mi suerte.
SUERTE — ¡Ello es preciso!
ARTE — ¡Qué angustia!
SUERTE — Pues, visto y considerando...
ARTE — Deje usté en paz á la curia,
que me recuerda eso un lance
que tuve en Torrelaguna
con un escribano bizco
muy pillo, y con unas uñas...
HONOR — ¿Va usté á contarnos un cuento?
PARNÉ — Suprima usté la aventura.
SUERTE — Pues, elijo...
PODER — ¿A quién?
SUERTE — (Por el Parné.) A éste.
PODER — ¡Interesada!
ARTE — ¡Lechuza!
PARNÉ — Gracias, Suerte, gracias...
HONOR — Dios
los cría...
PODER — Y ellos se juntan.
CAS. — Ustedes tendrán, señores,
mil cosas que hacer, sin duda...
PODER — ¡Sí! ¡Que sea para bien!
(Vase después de encasquetarse el sombrero.)
SUERTE — ¡Pobre señor! ¡Va que bufa!
CAS. — ¡Abur!...
HONOR — Yo... por muchos años. (Id.)
CAS. — ¡Van dos!
ARTE — Celestes venturas
conviertan este consorcio
en fuente de dichas mútuas.
Que Dios los conserve á ustedes

y á mí no me olviden nunca. (Vase.)

CAS. Cayó el tercero...

SUERTE ¡Estarás satisfecho!

PARNÉ Sí, es ventura.

CAS. Niñas, aquí sobra gente.

NINFA 1.ª ¡Felicidades futuras!

NINFA 2.ª Parabienes á los novios.

TODAS ¡Mi enhorabuena! (Saludan y vanse.)

SUERTE Te adulan.

ESCENA V

EL PARNÉ Y LA SUERTE

PARNÉ Es natural que me adulen. *Yo lo soy todo...*

SUERTE Tú juzgas con soberbia; en este mundo, sobre la influencia tuya está la mía

PARNÉ Dispensa, pero el dinero...

SUERTE Te ofuscas.

PARNÉ Conmigo no hay quien compita.

SUERTE ¿Quiéres entablar la lucha?

PARNÉ ¿Como amigos?

SUERTE Como amigos.

PARNÉ Propón un medio.

SUERTE Se busca un sér desvalido y triste reclamando nuestra ayuda; yo mi protección le niego y tú le otorgas la tuya.

PARNÉ Aceptado.

SUERTE Tú le elijes.

PARNÉ Ya verás si capitulas. Calle de Amaniel, catorce, Angel Domínguez Borrutia.

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Aparece al foro una bohardilla con una mesa; cerca de ella una silla, en la que está sentado Angel

ESCENA VI

EL PARNÉ, LA SUERTE y ANGEL

ANGEL Pues, señor, esto va mal;
no viene esa credencial
tan pedida y codiciada,
y el órgano estomacal
gime con voz desolada.
¡Oh, suerte!

PARNÉ Ya te llamó.

ANGEL Me daría á Belcebú. (Suspirando.)
¿Qué hace un hombre como yo?
¡Vil metal!

SUERTE Ahora entras tú.

ANGEB ¿Puede seguir esto? ¡No!
Esto no puede seguir...
es necesario salir
de esta inercia que me abruma,
y en *suma*... ¿qué digo en suma,
si me veo *dividir*?...
Y está el caso tan patente
que los signos en mí impresos
dicen bien claro á la gente
que esta *división de huesos*
me dá el *hambre por cociente.*
En fin, aquí no hago nada
y es preciso ver si salgo
por la villa coronada,
en busca de una tostada
ó de un sofión, que ya es algo.
Ni diez céntimos de haberes. (Se registra.)
¡Aquí!! Un botón; ya es apuro.

PARNÉ (A la Suerte.) Mira. (Figura tirarle una moneda.)

SUERTE ¿Un duro? (Con desprecio.)

ANGEL (Registrándose.) ¡Que si quieres!...

Calle, aquí... ¡Dios mío, un duro!
¡Cinco pelas! *Las dernieres.*
Más, ¿cómo no las hallé
si he registrado millares
de veces?... Torpeza fué.
Quinientos céntimos, ¿eh?
¡¡La inmensidad de los mares!!
(Vase corriendo.)

PARNÉ Ya ves cuál mudé su estado
SUERTE Pronto triste le has de ver.
PARNÉ ¿Te empeñas?
SUERTE Reto aceptado.
atrás no debo volver.
PARNÉ Venceré mal de tu grado...
SUERTE No me amedrenta la lid.
PARNÉ Vano será todo ardid.
SUERTE Empeñado está mi nombre.
PARNÉ En Madrid vive nuestro hombre.
SUERTE Pues, ¡á Madrid!
PARNÉ ¡A Madrid! (Vanse.)

CUADRO TERCERO

Calle corta que cubre la anterior decoración

ESCENA VII

LA CASUALIDAD vestida de chula y rodeada del CORO DE BILLETERAS

Música

CASUALIDAD / BILLETERAS
Nosotras semos
las billeteras,
nosotras damos
la guita y tal...
El de la suerte,
mañana sale,
tóme usted este
que va á tocar.

UNAS ¡El tres mil cuatrocientos cincuenta!...
¡Eh! ¡Señorito!

OTRAS ¡El diez mil ochocientos noventa!...
¡Ay, qué bonito!
TODAS Llévemelo usted, señor
no lo deje por parné,
que á cualquiera hago un favor
y yo se lo fío á usté.
Se lo doy á usté á pagar
y después lo va á sentir,
mire usté que va á tocar,
mire usté que va á salir.
Tómelo, tómelo usté,
llévelo, llévelo, sí,
que se lo vendo con fé
y lo guardaba para mí.
Nosotras semos... etc...
(Al compás de la música salen de escena.)

CUADRO CUARTO

Plaza: primer término derecha, una tienda de comestibles

Hablado

CAS. Vaya, *salú y suerte.*
UNA VOZ (Dentro.) Adiós.
CAS. A cumplir con mi deber
de buena amiga, y á ver
quién puede más de las dos. (Vase.)

ESCENA VIII

ANGEL y EL PODER

ANGEL Señor, dos palabras...
PODER Pero, hombre...
ANGEL Un momento:
PODER ¡Qué posma es el hombre!
ANGEL Concluyo en un vuelo.
Yo soy un cesante,
viviente esqueleto,
sin luz y sin moscas,
que sufro y padezco

del hambre inhumana
fatídico asedio.
Si almuerzo no como,
si como no almuerzo,
y paso los años
con este jaleo,
poniéndome verde,
perdiendo hasta el pelo.
Me cita mi sastre,
me arroja el casero,
me silban los chicos,
me ladran los perros...
Vuecencia en tal caso,
vuecencia es el genio
que puede propicio,
magnánimo y bueno,
volverme á la vida
con darme un empleo.
Vuecencia me dijo,
hará tres inviernos,
un día que hablamos
como hoy del suceso,
«vaya usté tranquilo,
»cuente usted con ello,
»espere unos días ..»
y espero y espero,
y sigo esperando,
y á ver nunca llego
su letra cursiva,
su título egregio,
su firma elegante,
al pié de aquel pliego
que siempre comienza:
«Teniendo el gobierno...»
Vuecencia es mi padre;
vuecencia es mi abuelo,
vuecencia es el hombre
que en estos momentos,
si quiere vuecencia
decir... «¡yo lo quiero!»
me saca de apuros,
me sube hasta el cielo.
Vuecencia comprenda
que yo lo merezco...

Vuecencia no es sordo,
vuecencia no es ciego,
vuecencia es ministro
de mucho talento;
vuecencia es vuecencia,
vuecencia es un verbo:
con un sólo soplo
levanta los muertos.
Sópleme vuecencia,
mire que estoy yerto,
y oficio de mártir,
escuálido y seco,
que no tengo un cuarto,
ni ropa, ni aliento;
vuecencia dispense,
y más no *vuecencio.*

PODER. Ya he dicho á usted antes
que á fin de mes pienso...
ANGEL. Es pienso tardío.
PODER. Pues bien, ya veremos.
ANGEL. Pero es que me apremia.
PODER. Pues, hijo, lo siento.
ANGEL. ¡Señor!
PODER. Tengo prisa.
ANGEL. Pero es que...
PODER. Habrá tiempo.
ANGEL. Preciso es decirle...
PODER. No sea usted terco. (Le aparta y vase.)

ESCENA IX

ANGEL

Este mundo es un presidio,
y ya mi condena es larga.
No puedo más con la carga.
¿Cuál es mi fin? ¡El suicidio!

Música

Si la muerte es un momento,
un momento nada más,
la manera de matarse
no es difícil de encontrar.

Pegarse un tiro
en el Retiro,
ó en el estanque
quererse ahogar;
de cien cerillas
las cabecillas
en vino blanco
desmenuzar...
¡quiá!
Eso es más viejo
que el padre Adán,
eso no es nuevo
ni original.

—

Desde lo alto del viaducto,
si es que el guardia no me ve,
á la calle de Segovia
con valor me arrojaré.
Y hecho tortilla
y albondiguilla,
los barrenderos
me cogerán.
Luego el juzgado,
muy intrigado,
mi ropa blanca
registrará...
¡quiá!
Gasto la misma
del padre Adán,
y tengo miedo
del qué dirán.

Hablado

Perdido el postrer reducto,
el hambre horrible me agobia.
Ya estoy resuelto... ¡Al viaducto
de la calle de Segovia!

ESCENA X

DICHO y EL PARNÉ

PARNÉ ¿A dónde se va?
ANGEL ¡Al suicidio!
PARNÉ ¡Qué tontería!
ANGEL ¿Sí, he?
¿Sabe usted lo que me ocurre?
PARNÉ No por cierto.
ANGEL Sabe usted...
¡ya tengo hidrofobia!
PARNÉ ¡Cáspita!
ANGEL Un duro es todo mi haber.
Mírele usted. (Buscándole.) ¡Caracoles!
¿Dónde lo puse? Tal vez...
¡El bolsillo descosido!
Así tenía que ser.
¿Estará en el suelo? ¡Cá!
¡Ea, á morir de una vez.
PARNÉ ¡Aguarde usted!
ANGEL ¡Es inútil!
PARNÉ Ahí van cinco duros.
ANG. ¿Qué?
¡Una moneda de oro!
PARNÉ Si prefiere usté papel...
ANG. No, señor; yo soy monárquico,
y tiene el busto del rey...
Le daré un recibo...
PARNÉ No.
Ese dinero es de usted.
ANG. En esa tienda surtida
supongo que debe haber
salchichón, queso, aceitunas,
pan y vino... aguárdeme,
que vuelvo á hacerle la historia
de mi existencía cruel.
¡Cinco duros! ¡Cinco duros!... (Vase.)
PARNÉ Digo; querer es poder.
En vano la suerte niega
lo que bien claro se vé...
El oro es el rey del mundo

y al mundo pone la ley,
que la humanidad es pobre
y se prosterna á mis piés.
Mucho vales, Suerte, pero
aún es mayor mi poder.

ESCENA XI

ANGEL y el PARNÉ

ANG. ¡Yo ser falsificador!
¡Yo defraudar al Estado!...
PARNÉ ¿Qué es eso?
ANG. Me la han clavado,
por falsa, en el mostrador.
Ese tendero insolente
me dijo que era de plomo.
PARNÈ ¿Cómo?
ANG. ¡No, señor; no cómo!
PARNÉ Sigue el empeño latente.
ANG. Al mirar mi indignación
se puso como una fiera,
diciendo que agradeciera
no ir á la delegación.
Vamos...
PARNÉ Toma esa cartera.
Ahí tienes mil duros.
ANG. ¿Qué?
PARNÉ Yo te los regalo...
ANG. ¿Usté?
No, yo... la...
PARNÉ ¡Una friolera!
ANG. ¡Oh! Piel de Rusia divina,
que das consuelo á mi afán...
¡Ah! diga usted, ¿no serán
billetes de percalina?
PARNÉ Son buenos.
ANG. ¡No más sufrir!...
PARNÉ ¡Queda con Dios!
ANG. ¡Caballero!...
PARNÈ ¡Si es tu alegría el dinero,
derróchalo y á vivir! (Vase.)

ESCENA XII

ANGEL

¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco!
¡Cinco billetes de á cuatro!
Ya no hay Ministro soberbio
que me mire de soslayo,
ni mujer que me desaire,
ni sastre que me eche el alto.
¡Ya soy todo un caballero!
Paso, señores, que mancho. (Vase corriendo.)

ESCENA XIII

PARNÉ y LA SUERTE, vestida de señora

Música

SUERTE No te marches satisfecho,
que no hiciste nada á fé.
PARNÉ Que tú ignoras, me sospecho,
lo que há poco realicé.
SUERTE Sin mi concurso,
no es vanidad,
tú no eres chicha
ni *limoná*.
PARNÈ Yo te aseguro
que ya, por mí,
cambió el destino
de ese infeliz.
SUERTE ¡No!
PARNÉ ¡Sí!
SUERTE No hay suegra gruñona,
ni niña impaciente,
ni bolsa repleta,
ni altivo varón
que se haga sufrible,
ni aguanten su genio,
ni medre ni brille
si no quiero yo.

Soy en la guerra
blindado escudo,
y á las pasiones
sirvo de muro.
En todas partes
sale la mía,
y es buen testigo
la lotería.
Escrito está en bronces,
grabado está en piedra,
que no habiendo suerte,
no hay dicha en la tierra.

LOS DOS No hay suegra gruñona,
ni niña impaciente, etc. etc.

PARNÉ Aunque te esfuerces
en discutirlo,
ha mejorado
mi protegido.

SUERTE Yo te aseguro
que ese cesante,
se halla á estas horas
lo mismo que antes.
Y sin vanidad, etc.

PARNÉ Yo te aseguro
que ya, por mí, etc. etc.

ESCENA XIV

DICHOS y ANGEL

Hablado

ANGEL ¡Maldita sea mi suerte!

PARNÉ ¡El!

ANGEL ¡Y maldita mi estampa,
y el dinero, y el Gobierno
y la polícía urbana!

PARNÉ ¿Qué te sucede?

ANGEL (Con enojo.) ¡Ah! ¿Es usted?
¿Pues qué ha de ocurrirme? Nada,
que ahí en esa callejuela
me han atracado...

PARNÉ ¡Malhaya!

ANGEL Y me han quitado el dinero
y me han dado tres trompadas.
PARNÉ ¡Cobarde!
ANGEL ¡Si eran tres!... Tres,
con un tipo... y unas caras
y unas razones tan duras...
tan duras... y unas navajas...
PARNÉ ¿Y los guardias?
ANGEL ¡Mira tú
que preguntar por los guardias!
SUERTE ¿Te convences?
PARNÉ ¿Yo?...
SUERTE Ahora observa.
ANGEL Estoy derrengado, y... ¡calla, (Mirando al suelo.)
un duro! ¿Si será el mío?
PARNÉ ¡Casualidad!
SUERTE Bueno, aguarda.
ANGEL Torné al primitivo estado.
SUERTE Buen hombre, de allí le llaman.
(De la puerta de la tienda de ultramarinos le hacen señas.)
ANGEL ¿Querrán prenderme?
SUERTE ¡Ande usted!
(Va Angel.)
PARNÉ ¡Pero!...
SUERTE Verás cuando salga,
cómo bendice su suerte.
PARNÉ Temiendo estoy que me ganas.
SUERTE No es por humillarte, pero...
no hay quien resista mis armas
ANGEL ¡Oh, justa devolución!
¡Oh, conciencia inesperada
de tenderos! (Sonando duros.)
SUERTE ¿Qué te han dicho?
ANGEL Que la moneda no es falsa,
que el dependiente es un bruto
y que me la han dado en plata.
¿Quieren ustedes tomar
café con media tostada?
PARNÉ No.
SUERTE Gracias.
ANGEL ¿Un pastelito?
PARNÉ Se estima.
ANGEL ¿Un vaso de horchata?

ESCENA XV

DICHOS y un ORDENANZA, con uniforme

ORD. ¡Don Angel! (Dirigiéndose á él.)
ANGEL ¿Quién? ¿Dónde vas?
ORD. Pues mesmamente á su casa.
Peru, entretúveme un pocu
ahí, al cruzar esa plaza,
viendo cómo echaban manu
á unos raterus.
ANGEL ¡Caramba!
ORD. Parece que le han robado
mil duros á un papanatas.
ANGEL ¡Dios mío!
ORD. Lus han cogidu
cun las manus en la masa.
ANGEL ¡Ah! Pues voy...
SUERTE ¡Están seguros!
ANGEL Entonces...
ORD. Tome esta carta.
ANGEL Será una mala noticia...
SUERTE La credencial que aguardaba.
ANGEL ¡Ay! «Atendiendo á los méritos...»
PARNÈ Hija, te llevas la palma.
ANGEL «El Gobierno, con tres mil
quinientas pesetas...» ¡Agua!
¡Vino!
ORD. ¿Qué le ha dado?
ANGEL ¡Roscas!
PARNÈ Tú has vencido, eres el ama.

ESCENA ULTIMA

DICHOS, LA CASUALIDAD y el CORO

CAS. Aquí, todo el mundo aquí.
ANGEL Pero, ¿qué es esto? ¿Qué pasa?
CAS. Que hoy, por fin, se verifica
la unión que estaba pactada
entre la Suerte... (Señalándola.)
ANGEL ¿La suerte?

CAS. Y el dinero. (Idem.)
ANGEL ¿Usted?
SUERTE Su fama,
al pregonar esta boda,
dirá la dicha que alcanza.
ANGEL Si te ha dado por soplarme
¡oh! suerte de mis entrañas,
toma aliento, y sopla fuerte,
hazme Ministro, Petrarca,
banquero, lo que tú quieras,
y mírame aquí á tus plantas.
Y usté... (Al dinero.)
SUERTE Te protejeremos.
ANGEL Esta es la dulce alianza.
PARNÉ Paso á la fe y al amor.
CAS. Cogerse ya de bracero.
ORD. En este mundo traidor...
¡Salú y suerte!
ANGEL ¡Sí, señor!
y entre col y col... ¡dinero!
SUERTE (Al público.)
Una pregunta, señores,
que con angustias de muerte
hay quien teme mis furores;
¿decidme ya si la SUERTE
favorece á los autores?
(Música de pasacalle en la orquesta y telón rápido.)

FIN

Hombres	Mujeres.	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
		ZARZUELAS			
»	»	Antón Perulero	1	D. José Estremera	L.
»	»	Artistas por vocación	1	Manuel Requena	L.
»	»	Corte y Cortijo	1	Villegas y Valverde (hijo)	L. y M.
»	»	De Madrid al cielo	1	Francisco Vila	L.
»	»	El busto de Sócrates	1	Angel Ruiz	M.
»	»	El licenciado de Villamelón	1	E. Ruiz Valle	½ L.
»	»	El paso de Judas	1	J. Valverde (hijo)	M.
»	»	El señor Juan de las Viñas ó los presupuestos de Villa-Anémica	1	Valverde (Hijo)	M.
»	»	El rapto de Cecilia	1	Manuel Requena	L.
»	»	El ventorrillo del Chato	1	Contreras y Jiménez	L. y M.
»	»	Ensayo general ó concurso de acreedores	1	P. Stella y G Salgado.	L.
»	»	Folies Bergeres	1	Angel Rubio	M.
»	»	La casa encantada	1	Sinesio Delgado	L.
»	»	La comida de boda	1	H. Criado y Baca	½ L.
»	»	La madre del cordero	1	Yrayzo y Jiménez	L. y M.
»	»	La Raposa	1	Monasterio y Chapí	L. y M.
»	»	La señá Manuela	1	H. Criado y Brull	M. y ½ L.
»	»	La vida en la aldea	1	Eugenio Contreras	M.
»	»	La pluma roja	1	Gaspar Espinosa	M.
»	»	Las cosas de mi sobrino	1	Manuel Requena	L.
»	»	Las campanadas	1	Arniches, Cantó y Chapí	L. y M.
»	»	Los aparecidos	1	Arniches y Lucio	L.
»	»	Los cuatro palos	1	Navarro y Rubio	M. y L.
»	»	Los vecinos del 2.º	1	P. y González y Rubio.	M. y ½ L.
»	»	Maridos á peseta	1	C. Navarro	L.
»	»	No se permite fijar carteles	1	Gaspar Espinosa	M.
»	»	Ordeno y mando	1	Navarro y Rubio	L. y M.
»	»	Otro monaguillo	1	Gaspar Espinosa	M.
»	»	Pasante de Notario	1	Navarro y Brull	M y ½ L.
»	»	Retolondron	1	Pina Domínguez y Valverde	L. y M.
»	»	Ronda de primos	1	Casanova é Ibarrola	L.
»	»	Salvador y Salvadora	1	E. F. Campano	L.
»	»	Toros y cañas	1	Calixto Navarro	L.
»	»	Un millón	1	Manuel Requena	L.
»	»	Agustina de Aragón	2	Mas y Prat y Mariani.	L. y M
»	»	La mujer de papá	2	Pina y Vidal	L. y M.
»	»	Mano blanca no hiere	2	París, Mangiagalli y Conrote	L. y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18, y del *Sr. Escribano*, plaza del Angel, 2.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no seran servidos.